

PROFESSOR (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA)



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma)** questão discursiva, você receberá do fiscal de prova a folha de respostas e a folha de texto definitivo;
- As questões objetivas têm **4 (quatro)** opções de resposta (A, B, C e D) e somente uma delas está correta.
- A questão discursiva deverá ser redigida em, no máximo, até **30 (trinta)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas e da folha de texto definitivo;
- **1 (uma) hora** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas e a folha de texto definitivo.
- Para o preenchimento da folha de respostas e da folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) na folha de respostas e na folha de texto definitivo.
- Confira seu cargo no caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo **diferente** do impresso em sua folha de respostas e em sua folha de texto definitivo, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas e da sua folha de texto definitivo. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca da folha de respostas e da folha de texto definitivo em caso de erro cometido por você**.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e na folha de texto definitivo.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa Prova!**

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

À saída de uma rodovia para uma cidade vizinha, aparecia um cartaz com as seguintes palavras:

Não deixe de visitar aqui o Museu de Tiradentes!

Nesse caso

- (A) sendo a função de informar a principal, o cartaz seleciona fatos.
- (B) sendo essencial a função de promover a ação do outro, o cartaz apela para uma sugestão.
- (C) sendo principal a função de convencer, o cartaz apela para uma ordem.
- (D) sendo central a função de emocionar, o cartaz apela para dados afetivos.

2

Muitas vezes uma frase mostra uma função expressa e uma intenção implícita diferente.

Assinale a frase que traz a sua função implícita indicada corretamente.

- (A) Estão tocando a campainha! / Vá abrir a porta.
- (B) A comida está salgada! / Mande a empregada embora.
- (C) Tenho que ir ao banco! / Vou pedir dinheiro emprestado.
- (D) Vou tomar banho agora! / Vou sair para o trabalho.

3

Entre os textos abaixo, aquele que se mostra predominantemente informativo é

- (A) o editorial de um jornal.
- (B) uma carta de apresentação.
- (C) um romance policial.
- (D) a bula de um remédio.

4

Na seguinte situação de comunicação o emissor e o receptor correspondem a uma só pessoa:

- (A) a leitura de um lembrete na agenda.
- (B) o recado deixado pela namorada num bilhete.
- (C) o texto de uma antiga carta enviada para a namorada.
- (D) um cartaz publicitário de um produto de sua preferência.

5

Observe o texto seguinte:

6% das pessoas, na Bélgica, são consideradas pobres. Segundo os especialistas, a pobreza atinge mais particularmente os casais cujo chefe de família é relativamente jovem, as famílias cujos membros não têm trabalho, assim como os casais de idosos. Mais concretamente, a pobreza quer dizer fome, doença, frio no inverno, a perda da moradia...

Nesse texto, a explicitação da informação inicial é feita por meio de

- (A) reformulações de frases.
- (B) exemplificações.
- (C) indicações de tempo e lugar.
- (D) aposições (apostos).

6

Em todas as situações comunicativas abaixo foi identificado o emissor da mensagem.

A mensagem em que o emissor foi corretamente identificado, é:

- (A) Josefa lê o cartaz do supermercado em que estão anunciados os cereais de que ela gosta. / o cartaz.
- (B) Nero pôs-se a latir para dizer a seu dono que estava contente de vê-lo. / o dono do cão.
- (C) Diante de seu pedido de informações na rua, um transeunte sacode os ombros e nada responde / o transeunte.
- (D) Você recebe uma carta do INSS, dizendo que seu pedido está em análise. / INSS.

7

Assinale a frase cuja estrutura não permite identificar o autor da ação sublinhada.

- (A) Foi estabelecido pelo diretor que não haveria trabalho.
- (B) Destruíram a porta da garagem essa noite.
- (C) Meus tios viajaram para a Europa ontem.
- (D) Foram construídos os muros pela mesma empresa.

8

Assinale a frase em que a nominalização da forma verbal foi feita de forma **inadequada**.

- (A) O muro foi demolido / a demolição do muro.
- (B) O vinho proveio de Portugal / a proveniência do vinho.
- (C) O resultado foi certificado / a certificação do resultado.
- (D) O menino previu o desastre / a provisão do menino.

9

Observe o seguinte texto:

Enquanto preocupa a ameaça nuclear, as sociedades tecnologicamente mais avançadas continuam sua competição para a ocupação do espaço extraterrestre. Em 1957, os soviéticos inauguraram a conquista espacial, lançando um primeiro satélite artificial.

Nesse texto foram sublinhados os substantivos.

O substantivo que mostra a mais extensa explicitação é

- (A) ameaça.
- (B) sociedades.
- (C) competição.
- (D) soviéticos.

10

Nas frases abaixo houve uma expansão do termo sublinhado.

Assinale a frase em que o processo dessa expansão é identificado de forma correta.

- (A) Ele possui um carro esportivo luxuoso / apostro.
- (B) Está intensa a disputa do campeonato / complemento.
- (C) Ele tem um objetivo: ganhar dinheiro / adjetivação.
- (D) Esses alunos pretendem progredir / grupo preposicional.

Conhecimentos Específicos Educação Artística

11

O chamado “período geométrico” da arte grega (900 a 750 a.C.) é assim denominado pois

- (A) a pintura de vasos mostra uma forte geometrização dos elementos decorativos e figurativos.
- (B) a arquitetura templária apresenta uma disposição planimétrica rigorosamente geométrica.
- (C) a pintura mural refuta o uso de meandros e desenvolve cenas narrativas, como batalhas ou cerimônias fúnebre.
- (D) os vasos fabricados possuem formas rigidamente geométricas.

12

Observe os exemplos de arte figurativa egípcia e persa a seguir.

I - Nefertari com o deus Horus, pintura mural da Tumba de Nefertari (Tebas), 1300-1255 a.C.

II - Procissão dos delegados das terras submetidas pelo império persa Aquemênida, Palácio de Apadana (Persépolis), 515, a. C.



Com base nos exemplos, assinale a afirmativa que oferece uma análise comparativa correta.

- (A) Em I e II a linguagem visual para representar figuras humanas obedece a convenções rigorosas, que determinam o uso de uma perspectiva combinada: tronco frontal, rosto e pernas de perfil.
- (B) Em I a técnica de execução baseia-se no afresco, enquanto em II no baixo-relevo, com figuras que se projetam significativamente sobre uma superfície de fundo rasa.
- (C) Em I e II a temática predominante é religiosa, com cenas de oferendas para as divindades a serem apaziguadas na vida após a morte.
- (D) Em I a função simbólica está relacionada à celebração do poder dos governantes pela associação com os deuses, enquanto em II o objetivo é funcional, de inventariar os povos conquistados.

13

Observe a “Majestade de Todos os Santos”, de Giotto di Bondone (1.300 ca.).



Pintura em têmpera sobre painel de madeira, *Galleria degli Uffizi* (Florença).

Assinale a afirmativa que indica corretamente elementos da tradição gótico-bizantina ainda presentes nessa obra de Giotto.

- (A) A pesada volumetria dos personagens obtida pelo contraste entre figuras claras e sombras dramáticas.
- (B) A sinuosidade das linhas, a gestualidade enfática e o uso da luz para ressaltar o caráter divino da cena.
- (C) O trono e o baldaquim em perspectiva, o uso do claro-escuro e a postura frontal e monumental de Maria.
- (D) A simetria da composição, a perspectiva hierárquica e a postura hierática das personagens.

14

Para o antropólogo Kabengele Munanga, a expressão “arte negra no Brasil” deve ser substituída por “arte afro-brasileira”:

A arte afro-brasileira tornou-se uma das expressões da identidade brasileira, ou seja, uma das vertentes da arte brasileira, de modo que qualificá-la simplesmente de arte negra no Brasil seria cair num certo biologismo. Seria excluir dela todos os artistas que, independentemente de sua origem étnica e de suas opções expressivas, participam dela, por opção político-ideológica, religiosa, ou simplesmente por emoção estética no sentido universal da palavra.

MUNANGA, Kabengele. Arte afro-brasileira: o que é, afinal? In: PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (orgs.). *Histórias afro-atlânticas: antologia*. São Paulo: Masp, 2022, p. 153.

Para o autor, o critério a ser adotado para qualificar uma obra de arte como “afro-brasileira” é

- (A) o fenótipo do produtor.
- (B) a origem dos personagens retratados.
- (C) o conteúdo ligado a temas afro-brasileiros.
- (D) a reprodução de cânones plásticos africanos.

15

Observe a obra “Os três músicos” (1921) de Pablo Picasso, considerando que é um exemplo de sua produção cubista sintética.



A respeito da representatividade dessa obra do movimento “cubismo sintético”, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

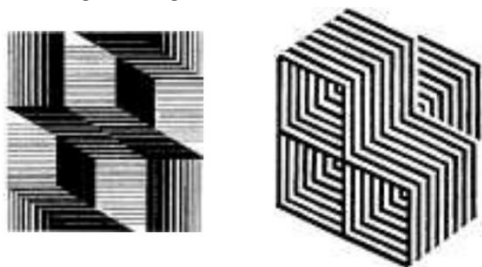
- () As figuras são elaboradas a partir de formas geométricas planas e sobrepostas, criando uma composição abstrata, mas ainda reconhecível, típica do cubismo sintético.
- () Diferentemente do cubismo analítico, o cubismo sintético afasta-se da figuração, substituída pelo processo de decomposição e fragmentação total dos objetos pintados.
- () O cubismo sintético foi influenciado pelas técnicas de colagem, incorporando texturas e padrões para criar uma sensação de montagem.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V
- (C) V – F – V
- (D) V – V – V

16

Observe as imagens a seguir.



Com base na observação das imagens, é possível deduzir que

- (A) as figuras são ambíguas pois carecem do contraste figura-fundo.
- (B) a oposição cheio-vazio determina uma percepção bidimensional das figuras em relação ao plano-fundo.
- (C) as linhas constroem um efeito de relevo que pode ser invertido, o que gera diversas interpretações.
- (D) a relação positivo-negativo causa uma percepção de expansão-contração das figuras.

17

As imagens a seguir exemplificam corretamente manifestações da arte performática do século XX, à exceção de uma. Assinale-a.

(A)



Marcel Duchamp fotografado como Rose Sélavy (1920).

(B)



Jackson Pollock, Action Painting (1950).

(C)



Tarsila do Amaral, Autorretrato (1923).

(D)



Flávio de Carvalho, Experiência n.3 (1956).

18

Observe o quadro “Re-Antropofagia” (2019) de, Daniel Baniwa.



A tela, que abria uma exposição de artistas indígenas, retrata um cesto de palha com sementes de urucum, milho, mandioca, o livro *Macunaíma*, a cabeça decepada e enegrecida de Mario de Andrade e um bilhete anunciando o renascimento da divindade Makunaími e da antropofagia, ambos pertencentes aos indígenas. Com base na descrição da obra, é correto afirmar que, para Baniwa, *Re-Antropofagia* é uma

- (A) crítica ao modernismo e uma oferenda simbólica do seu repertório aos artistas indígenas, para que se apropriem da própria cultura e desenvolvam uma arte contemporânea indígena.
- (B) retomada da noção de antropofagia modernista, mas que eleva o indígena a símbolo da essência brasileira, por sua relação ancestral com a terra e suas tradições culturais.
- (C) exaltação dos modernistas, que, na busca por elementos identitários que representassem o Brasil em oposição aos modelos europeus, deram visibilidade às epistemologias indígenas.
- (D) inversão do processo antropofágico modernista, em contraposição ao qual propõe devorar culturalmente elementos estrangeiros para reconfigurá-los de forma nacional e criativa.

19

Sobre as artes indígenas, leia o trecho a seguir.

Na avaliação das artes indígenas, o olhar ocidental privilegia as categorias de maior impacto visual, como a plumária ou os objetos rituais, e não considera as demais produções. No entanto, o fazer artístico indígena não recai exclusivamente sobre os ornatos de penas e as máscaras; objetos de uso cotidiano podem apresentar elaboração formal e estética adequada ao desempenho funcional. Nas sociedades indígenas os esforços criativos alcançam muitos domínios, pois o campo abrangido pela “arte” é amplo e se expressa de diferentes formas, das mais efêmeras pinturas corporais às duradouras edificações, incluindo artefatos de uso cotidiano e ritual, manifestações performáticas e musicais. Os artefatos e os grafismos, em particular, materializam redes de interação complexas, condensando laços, ações, emoções, significados e sentidos.

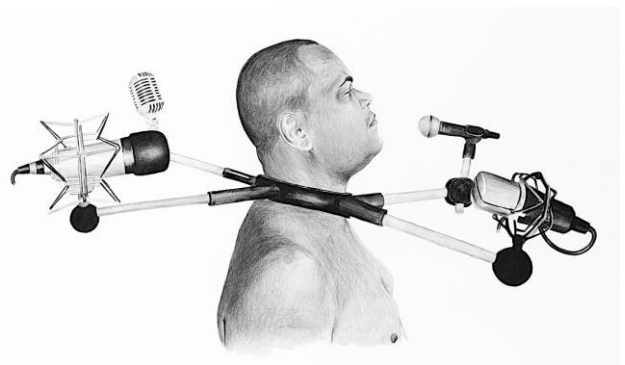
Adaptado de VELTHEM, Lucia Hussak Van, “Artes indígenas notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos” in Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.7, n.1, 2010, p.59.

As afirmativas a seguir sintetizam corretamente a concepção de artes indígenas proposta no trecho, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) As artes indígenas se manifestam mediante a decoração de corpos e artefatos e são criadas para serem contempladas.
- (B) As particularidades expressivas das artes indígenas são um meio para transmitir concepções sociais e cosmológicas.
- (C) A experiência artística indígena associa forma e função, portanto, a apreciação estética é uma experiência condensada no uso dos artefatos.
- (D) A experiência estética indígena é um elemento fundamental na transmissão de conhecimentos e de valores sociais.

20

Na aquarela “Gargalheira - quem falará por nós?” (2014), Sidney Amaral executa um autorretrato com uma gargalheira contemporânea.



Ao elaborar este autorretrato, o artista

- (A) enaltece motivos relacionados à cultura e às experiências sociais afro-brasileiras.
- (B) denuncia a opressão social midiaticizada exercida pelo eurocentrismo que silencia a cultura brasileira.
- (C) objetiva imitar os registros visuais dos viajantes estrangeiros no Brasil oitocentista, retomado o seu realismo pictórico.
- (D) tematiza em configurações contemporâneas a continuidade de práticas de violência e silenciamento sofridas pela população negra desde o período da escravidão.

21

Sobre os movimentos artísticos que usam o ponto como base para sua criação, leia a descrição a seguir.

A aplicação de pequenos pontos de cores puras sobre a superfície visa promover uma experiência visual no observador, criando imagens que, ao serem vistas de longe, produzem a percepção de formas, volumes e tonalidades.

O trecho descreve o uso do ponto no movimento artístico denominado

- (A) Pontilhismo.
- (B) Pop-art.
- (C) Bem-day.
- (D) Pixel art.

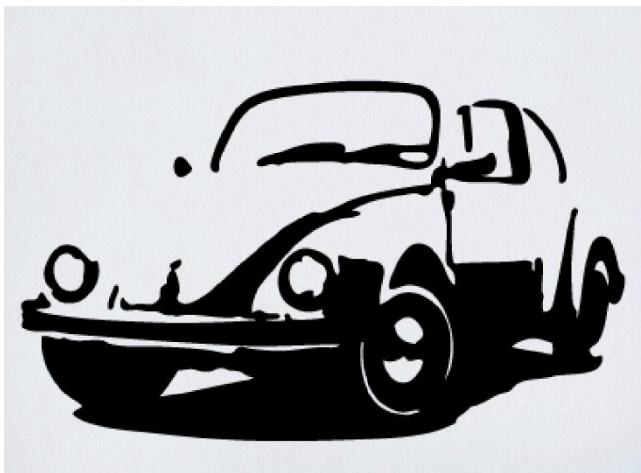
22

Com base nas teorias da cor, é correto afirmar que

- (A) a saturação diferencia as cores com base na escala do claro ao escuro de uma cor em relação a uma escala de cinzas que varia do branco ao preto.
- (B) a percepção da cor é realizada por células especializadas da retina que captam uma determinada longitude de onda da radiação eletromagnética.
- (C) a técnica básica para combinação cromática é a harmonia analógica, que utiliza cores complementares, como amarelo e violeta, azul e laranja, verde e vermelho.
- (D) a cor-pigmento é a substância que pode absorver, refratar ou refletir os raios luminosos da luz incidente, assim um objeto é vermelho quando absorve todos os raios de tonalidade vermelha.

23

Analise a imagem e o texto a seguir.



É uma técnica de gravura simples usada para aplicação de um desenho, símbolo ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata. Através do corte em papel ou acetato, é elaborado um molde vazado por onde passará a tinta e preencherá as partes escuras do desenho. É por meio do contraste das cores preto e branco (negativo/positivo, cheio/vazio) que se prepara o molde e então o desenho final.

A imagem e o texto descrevem a técnica de reprodução de imagens denominada

- (A) xilogravura.
- (B) estêncil.
- (C) litografia.
- (D) serigrafia.

24

A produção plástica do artista Athos Bulcão dialoga com a arquitetura dos edifícios da Rede Sarah. No Sarah Lago Norte (Brasília), o muro vazado é formado por um conjunto de peças autoportantes em argamassa armada, com duas larguras diferentes, em seis padrões dispostos alternados e de forma aleatória, como pode ser observado na imagem a seguir.



Athos Bulcão. Muro vazado em argamassa armada do Sarah Lago Norte (edifício principal, fachada oeste), Brasília, DF, 1998.

As afirmativas a seguir sobre o objeto artístico “muro vazado” proposto por Athos Bulcão caracterizam corretamente a relação entre arte e arquitetura nos edifícios da Rede Sarah, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A argamassa armada permite construir um objeto escultórico, pois a ferragem associada ao concreto confere mais firmeza e possibilita criar espaços vazados na estrutura do muro.
- (B) O muro vazado é um exemplo de arte concreta, pela geometrização e por adotar um princípio modular, de elementos únicos e indivisíveis que não podem ser combinados entre si.
- (C) O muro faz um uso do suporte vazado que rompe com a tradição da relação figura-fundo, introduzindo uma maior liberdade compositiva, como proposto pelo movimento neoconcreto.
- (D) A utilização de formas geométricas em recortes vazados no muro responde a uma exigência estética e funcional também, ao criar uma relação orgânica e utilitária com o espaço, já que favorece a circulação de ar e luz.

25

O contraste claro-escuro pressupõe

- (A) a oposição entre matizes que estão em lados opostos do círculo cromático.
- (B) o contraste entre cores saturadas, vivas e puras, e dessaturadas, opacas.
- (C) a sensação de temperatura gerada pelo impacto da combinação entre cores.
- (D) a luminosidade das cores, escurecidas com o preto ou clareadas com o branco.

26

Observe as imagens do projeto “Você se parece com seu cachorro” (2018), do fotógrafo Gerrard Gething.



Considerando o projeto fotográfico de Gething, avalie as afirmativas a seguir sobre o uso da técnica da justaposição.

- I. As imagens de pessoas e animais são postas lado a lado, em composições que sugerem continuidade entre elementos aparentemente desconectados, criando associações inesperadas.
- II. O posicionamento de objetos comuns em contextos incomuns visa produzir um efeito onírico, para romper com a busca de sentido nas representações visuais e gerar introspecção.
- III. A proximidade entre as imagens altera a interpretação original de cada uma, gerando novos contextos ou histórias que estimulam a imaginação do espectador, desafiando-o a encontrar conexões.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, III apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

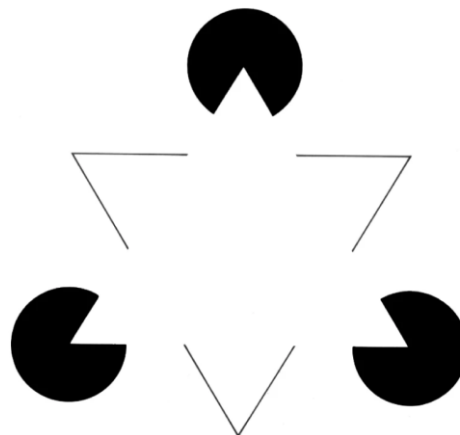
27

Assinale a opção que exemplifica corretamente elementos visuais que pertencem à forma.

- (A) Luz, som e sombra.
- (B) Cor, plano e tempo.
- (C) Ponto, movimento e linha.
- (D) Textura, volume e proporção.

28

O “triângulo de Kanizsa” consiste em três círculos incompletos e três ângulos em formato de “V”. Ele foi elaborado pelo psicólogo Gaetano Kanizsa para estudar como o nosso sistema visual organiza informações com base na percepção de formas.



Com base na imagem, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente a relação figura-fundo na teoria da Gestalt.

- (A) O triângulo branco é percebido como a figura principal, mesmo sem linhas que o delimitem diretamente, pois o nosso cérebro interpreta os elementos visuais ao redor como partes de um contorno.
- (B) A percepção do fundo dificulta a legibilidade da imagem e impede o fechamento gestaltico, pois a forma só pode ser observada se estiver delimitada em relação ao fundo.
- (C) O triângulo destaca-se do fundo branco devido à sobreposição de dois triângulos equiláteros que, juntos, compõem a figura de primeiro plano.
- (D) A ausência de contornos definidos faz com que a percepção da composição seja subjetiva, uma vez que nem todos tem a capacidade de interpretar formas ausentes.

29

Leia a descrição a seguir sobre uma técnica de esculpir.

É o processo de escultura pelo qual de um bloco de material - mármore, granito, calcário, madeira, marfim, âmbar - se retira o que excede a figura, utilizando ferramentas próprias, sendo amplamente empregado para esculpir estátuas, relevos e ornamentos arquitetônicos.

O trecho descreve o procedimento denominado

- (A) fundição e forja.
- (B) moldagem e escavação.
- (C) modelagem e relevo.
- (D) cinzelagem e entalhe.

30

Considere a técnica de moldagem usada na escultura “Amnesia” (2015), de Flávio Cerqueira. Trata-se de uma fusão em bronze a cera perdida que tematiza o embranquecimento da população negra. Nas palavras do artista: *O personagem simboliza a última pessoa a sofrer esse processo, a lata de tinta branca que o garoto despeja em seu próprio corpo não tem material suficiente para cobri-lo por inteiro.*



A respeito da técnica de modelagem para a “fusão em cera perdida”, ordene as etapas listadas a seguir, da primeira à última.

1. Fazer a pátina.
2. Soldar as partes fundidas.
3. Derramar o bronze em estado líquido.
4. Modelar a figura em argila e fazer um molde de silicone e gesso.
5. Fazer uma cópia em cera da escultura, cobrir essa peça com uma casca cerâmica, derreter a cera.

A sequência das etapas, na ordem dada, é

- (A) 4 – 5 – 3 – 2 – 1.
 (B) 3 – 5 – 1 – 2 – 4.
 (C) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
 (D) 5 – 4 – 3 – 1 – 2.

31

Ao comparar serigrafia e litografia, é correto afirmar que

- (A) são métodos de impressão que permitem a reprodução de imagens e textos em múltiplas cópias, sendo amplamente usadas em artes gráficas e produção comercial.
 (B) enquanto a serigrafia privilegia a impressão em papel, a litografia pode ser adaptada para imprimir em diferentes tipos de materiais, como papel, tecido e plástico.
 (C) a litografia, diferentemente da serigrafia, utiliza uma matriz em que é aplicada uma tinta, que penetra mediante áreas permeáveis.
 (D) são técnicas baseadas no princípio da repulsão entre água e gordura: uma imagem oleosa é desenhada em uma matriz e a tinta adere apenas às áreas oleosas.

32

Observe uma monotipia da série “Sudário” (2003), de Carlos Vergara.



Fonte: <https://www.bolsadearte.com/oparalelo/vergara-no-mam-rio>

A respeito do diálogo entre monotipias e outras linguagens artísticas, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Cada monotipia apresenta imagens únicas, em função de suas características diretas e espontâneas, assim como na impressão com a técnica da xilogravura.
 () Monotipia e pintura compartilham a unicidade das obras e a apresentação de imagens imbuídas de gestos materializados pelo contato, pressão, manchas e tipos de tinta utilizada.
 () Monotipia e serigrafia compartilham o uso de uma matriz para facilitar a transferência da imagem sobre um material de suporte, em ambos os casos a imagem é criada diretamente sobre a matriz, conferindo espontaneidade ao resultado final.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
 (B) F – V – F.
 (C) V – F – F.
 (D) F – F – V.

33

Relacione as técnicas de gravura em metal listadas a seguir às respectivas descrições.

1. Ponta seca
 2. Água-forte
 3. Água-tinta
- () Técnica em que o instrumento usado é um estilete de aço temperado, com cuja extremidade é “rasgada” a superfície da placa, deixando uma fina rebarba de metal nas bordas do sulco gravado, o que cria uma linha impressa aveludada.
 () Método pelo qual desenha-se com um instrumento pontudo sobre uma placa de cobre ou de zinco recoberta com uma camada uniforme de verniz; em seguida, a placa é imersa no ácido, gerando a corrosão das partes expostas do metal e produzindo o sulco da imagem.
 () Gênero de calcografia no qual a placa utilizada pelo gravador é pulverizada com algum tipo de resina pura ou misturada a grãos de açúcar, sal ou areia e depois a placa é aquecida para que a mistura adira e proteja o metal do banho no ácido.

A sequência correta, na ordem dada, é

- (A) 1 – 2 – 3.
 (B) 2 – 1 – 3.
 (C) 1 – 3 – 2.
 (D) 3 – 2 – 1.

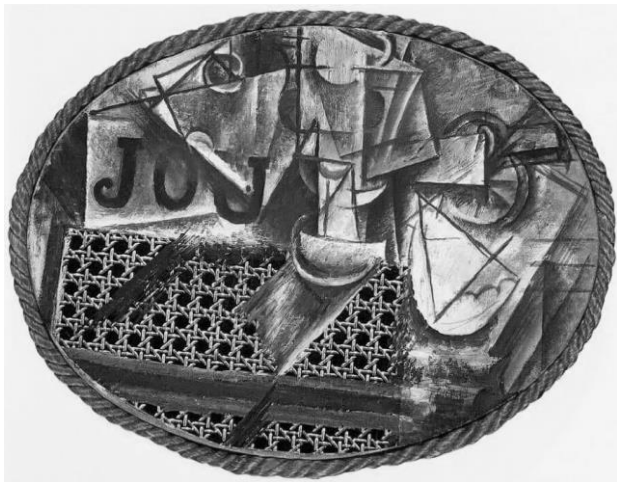
34

Para Heinrich Wölfflin, o *Renascimento Pleno* se concentra no século XVI, tendo sido identificado por Giorgio Vasari como a arte de “estilo suave”, cuja pintura se destaca pelas seguintes características:

- (A) erudição clássica, busca de harmonia e ornamentação rica e elaborada.
- (B) disseminação da forma clássica com composição aberta e dinâmica, que amplia o efeito dramático.
- (C) domínio da perspectiva linear para estruturar as cenas, organizando os elementos de forma equilibrada e racional.
- (D) concentração dos grandes projetos por mecenas, com composição diagonal, mais dramática e laudatória.

35

Em 1912, Picasso introduz a colagem na obra *Natureza morta com cadeira de fundo de palha*. Nessa composição, Picasso utilizou um pedaço de tecido com impressão que imitava a palhinha de uma cadeira, colado sobre uma superfície oval de tela pintada à óleo e contornada por uma corda.



(Museu Picasso, Paris)

Na obra cubista de Picasso,

- (A) a introdução da colagem está a serviço da pintura, serve para torná-la mais realista a representação dos objetos uma vez que lhe acrescenta novas texturas tridimensionais.
- (B) a inserção de um artefato pronto renova a hierarquia entre fundo e figura, criando uma noção moderna de profundidade.
- (C) a combinação da pintura com a colagem de diversos materiais cria um jogo entre o artificial e o real, pondo em questão a ilusão pictórica tradicional.
- (D) a colagem enobrece a representação de elementos da vida cotidiana, como o assento de uma cadeira ou um pedaço de jornal, e mostra que para fazer arte não é necessário ter domínio técnico.

36

Segundo Svetlana Alpers, a pintura holandesa do século XVII pertence a uma arte descritiva distinta da pintura narrativa italiana do mesmo período.



Willem Claeszoon Heda, Natureza morta com copa dourada, 1635.



Guido Reni, Massacre dos inocentes, 1611.

Considerando as imagens e a tese de Svetlana Alpers sobre a singularidade da pintura holandesa do século XVII, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os holandeses apresentam seus quadros como se estivessem descrevendo o mundo visto, ao passo que a arte italiana valoriza o princípio da imitação de ações humanas significativas.
- II. A arte italiana, diferentemente da holandesa, pauta-se na definição de quadro de Leon Battista Alberti: superfície ou painel emoldurado a certa distância do observador, que olha através dele para um segundo mundo ou mundo substituto.
- III. A arte setentrional europeia é visual mais do que textual, pois está atenta sobretudo à observação do mundo a ser captado pelo olho e transcrito na superfície plana da imagem, por isso as naturezas mortas exibem, com precisão microscópica, a superfície de alimentos cortados ou de frutas descascadas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

37

A respeito da linguagem fotográfica, relacione os recursos técnicos listados a seguir às respectivas variáveis.

1. Composição
 2. Tempo de exposição
 3. Efeitos especiais
- () Estroboscopia e esfumação.
 () Trucagens e fotomontagem.
 () Instantâneo e pose.
 () Natureza morta, paisagem e retrato.

A sequência correta, na ordem dada, é

- (A) 1 – 2 – 3 – 3.
 (B) 3 – 3 – 2 – 1.
 (C) 1 – 2 – 2 – 3.
 (D) 3 – 1 – 1 – 2.

38

A **profundidade de campo (DoF)** indica a área de nitidez, antes e depois, do ponto em foco na imagem e é influenciada por três fatores, entre os quais

- (A) a *abertura do diafragma*: aberturas menores reduzem a profundidade de campo, proporcionando uma faixa maior da imagem em foco.
 (B) a *distância focal da lente*: se for curta (grande-angular) há maior profundidade de campo, especialmente em distâncias focais menores.
 (C) o *tamanho do sensor da câmera*: quanto maior, maior a profundidade de campo, o que significa que o fundo das imagens fica mais nítido em relação ao objeto principal.
 (D) a *distância entre a câmera e o sujeito fotografado*: um fundo mais distante em relação ao sujeito cria mais foco e enfatiza o efeito de profundidade.

39

Leia o trecho a seguir sobre a fotografia e os novos meios de comunicação.

Nas primeiras décadas do século XXI a combinação de dois fatores modificou profundamente a relação das pessoas com a fotografia: a acessibilidade das câmeras digitais e o compartilhamento de fotografias na Internet. Com as câmeras compactas amadoras presentes tanto em telefones celulares como em câmeras profissionais e semiprofissionais, e a forte popularização da Internet e das redes sociais, uma grande camada da população passou a se expressar por meio delas, compartilhando conteúdos de todos os tipos, especialmente fotografias.

Adaptado de TARGA, Renato Simões. *Fotografias Online: como o compartilhamento na Internet influencia a fotografia*. São Paulo, 2010.

Com base no trecho, assinale a afirmativa que interpreta corretamente a nova função social da fotografia nas primeiras décadas do século XXI.

- (A) Serve para tornar eterno o momento, marcar eventos solenes familiares e reforçar a integração do mundo familiar.
 (B) Possui intenção de arquivo (memória), para preservar a verdade da lembrança e reificar o passado.
 (C) Visa captar o presente como desejo de expressão individual e fazer circular o registro de emoções e experiências momentâneas.
 (D) Envolve uma prática de arquivamento de imagens para visitar o passado com amigos e familiares.

40

A prática de produção e compartilhamento de fotografias digitais em redes sociais como o Instagram influencia a performance social dos usuários da plataforma, pois

- (A) facilita a interação social, ao permitir compartilhar momentos autênticos e espontâneos, sem preocupação com a imagem pessoal.
 (B) incentiva a criação de um conteúdo visual capaz de gerar engajamento, como curtidas e comentários, moldando o comportamento social online.
 (C) preserva uma memória autobiográfica, cuidadosamente reconstituída pelo uso das *hashtags* como o mecanismo mais importante para guardar conteúdos no aplicativo.
 (D) documenta fatos de grande valor científico ou histórico, o que aumenta a reputação do usuário dentro de sua comunidade.

41

Leia o texto a seguir sobre as técnicas de modelagem manual da cerâmica.

A primeira técnica, _____, consiste em fazer uma bola de argila menor do que a palma da mão e, com o uso do polegar, fazer um buraco no centro, deixando uma quantidade de argila no fundo. Depois o modelador pressiona o material, subindo e descendo com os dedos, dando forma ao objeto. A segunda técnica, _____, consiste em espalhar uma quantidade de argila sobre uma superfície plana e compactá-la com o uso das mãos e de régua de madeira. Após a compactação, se utiliza um rolo para abrir a massa e criar superfícies planas com a espessura desejada.

Adaptado de <https://www.ufrgs.br/napead/projetos/glossario-tecnicas-artisticas/manual.php>

As técnicas de modelagem que preenchem corretamente as duas lacunas são, respectivamente,

- (A) ocagem e placa.
 (B) pinçamento e rolos.
 (C) paleteado e cisalhamento.
 (D) escultura livre e torno.

42

Assinale a afirmativa correta a respeito da arte digital.

- (A) A arte digital é produzida por algoritmos e, portanto, exclui a autoria e a criatividade humanas.
 (B) A arte digital é necessariamente interativa, pois depende da interação do público com a máquina.
 (C) A arte digital depende de um armazenamento no sistema *blockchain* como os NFTs (*tokens* não fungíveis), entre outros.
 (D) A arte digital utiliza ferramentas e tecnologias digitais como meio de criação, manipulação e exibição.

43

No âmbito da história da arte, o estilo é a forma constante (os elementos formais, as qualidades e a capacidade expressiva) da arte de um indivíduo ou de um grupo. O conceito é usado para aglutinar seguidores de um artista, o estilo de uma região ou um momento histórico.

A respeito dos estilos arquitetônicos das catedrais medievais, assinale a opção que caracteriza a arquitetura românica.

- (A) Uso de cúpulas monumentais e da planta de eixo central, como na cruz grega, com os braços de tamanho igual.
 (B) Planta baixa em formato de cruz latina, aludindo ao caminho de redenção até o altar, e uso do arco pleno.
 (C) Uso de arcobotantes, uma estrutura auxiliar de sustentação que proporciona ganho de altura nas construções.
 (D) Planta baixa em formato de cruz latina com arcos ogivais em formato pontiagudo.

44

No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte ocupa-se de quatro linguagens: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro.

A respeito do ensino de Arte previsto na BNCC, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () As quatro linguagens da Arte articulam saberes referentes a obras de arte e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, exteriorizar e refletir sobre os diferentes estilos que marcam a história universal da arte.
- () A apreciação e o aprendizado em Arte promovem o refinamento do comportamento moral e das sensibilidades dos indivíduos, cujas subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem.
- () O ensino de Arte promove a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, importantes para o exercício da cidadania.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – V.

45

A BNCC estabelece que a Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, os quais ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

No documento, o processo de ensino e aprendizagem da linguagem Música privilegia

- (A) situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos e performances que aprimoram a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.
- (B) relações entre cognição e sensibilidade relacionadas à corporeidade, para repensar dualidades e binômios convencionais, como corpo *versus* mente, popular *versus* erudito, teoria *versus* prática.
- (C) práticas artísticas que focam na percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.
- (D) processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação, para criar novas formas de interação artística.

46

Noemia Varela foi diretora técnica da Escolinha de Arte do Brasil (RJ), e, a partir de 1961, coordenou seus Cursos Intensivos de Arte Educação (CIAEs), nos quais objetivava:

Formar o artista-professor, inserido numa outra forma de trabalho criativo, capaz de captar sua sensibilidade, pensamento e ação criadores para renovação da escola. Por isso, o que mais caracteriza o CIAE é estar centralizado no vigor do ato de criação, mobilizando o impulso exploratório de seus alunos, levando cada participante a explorar potencialidades emotivas e expressivas das linguagens artísticas, fazendo-o pensar e repensar em arte e educação, no contexto cultural.

Adaptado de VARELA, Noemia. A formação do arte-educador no Brasil. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). *História da Arte-Educação*. São Paulo: Max Limonad, 1986, p. 20.

Considerando o trecho, assinale a afirmativa que descreve corretamente um aspecto da relação entre arte e educação segundo Noemia Varela.

- (A) *A valorização do impulso exploratório*: a proposta crítica a improvisação espontânea, substituída pela noção de livre experimentação, resultante de estudo e repetição de técnicas artísticas consolidadas.
- (B) *A reflexão crítica sobre arte e educação*: a educação em arte envolve a subjetividade do aluno e, por isso, deve oferecer oportunidades para a expressão de vivências, promovendo o autoconhecimento e o desenvolvimento da sensibilidade.
- (C) *A exploração de potencialidades emotivas e expressivas*: o ensino de arte é um campo em constante transformação e constitui um espaço de análise sobre a prática artística e pedagógica, considerando o contexto cultural em que está inserido.
- (D) *A centralidade da criação*: o foco é deslocado do produto final, a obra, para o processo criação, entendido como movimento dinâmico, experimental e subjetivo realizado durante a produção artística.

47

A respeito dos propósitos da arte nos atendimentos e práticas de terapia ocupacional, leia o trecho a seguir.

A linguagem artística é regida por ritmos, tensões, e estados de equilíbrio interno, nossos e das configurações que criamos. Mas não podem existir formas expressivas pré-estabelecidas, que sejam válidas para todas as pessoas em todas as circunstâncias. Pois o universo que encontramos na arte é o das vivências e da expressão de experiências de vida. A fonte da criatividade artística, assim como de qualquer experiência criativa, é o próprio viver. Todos os conteúdos expressivos na arte são conteúdos essencialmente vivenciais e existenciais.

Adaptado de OSTROWER, F. *Acasos e criação artística*. Rio de Janeiro: Campus, 1995, p. 7 e 206.

A partir do trecho, pode-se deduzir que, na terapia ocupacional, as linguagens artísticas assumem um importante lugar, pois

- (A) provêm da sensibilidade, da percepção e da experiência de vida das pessoas, sendo mais flexíveis que a linguagem verbal e mais aptas a promover autoconhecimento.
- (B) resultam de processos por meio dos quais o sujeito compreende e articula a realidade de sua experiência de vida com os seus significados simbólicos.
- (C) favorecem o crescimento pessoal, o aprimoramento motor e técnico, possibilitando maior liberdade no viver e, em alguns casos, até uma valorização social.
- (D) constituem um instrumento para conhecer a realidade sociocultural em que se vive e incentiva o diálogo com questões da contemporaneidade.

48

A respeito dos direitos humanos e da diversidade como condição cultural, as afirmativas a seguir descrevem corretamente instrumentos nacionais e internacionais, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A *Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural* (UNESCO, 2001) sustenta a importância da diversidade cultural como um patrimônio comum da humanidade e incentiva os Estados membros a adotarem medidas para garantir a diversidade cultural como um princípio central em suas políticas nacionais e internacionais.
- (B) A *Convenção para a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais* (UNESCO, 2005) visa promover a inclusão cultural no contexto socioeducativo, reconhecendo a cultura como elemento fundamental para a reintegração social de jovens em medidas socioeducativas.
- (C) A *Constituição Federal Brasileira* de 1988 valoriza a diversidade cultural do país, reconhecendo-a como marca indelével da identidade nacional e incentiva as manifestações culturais populares, indígenas e afro-brasileiras.
- (D) O *Plano Nacional de Educação* (PNE/MEC) para a década 2024-2034 valoriza a diversidade e a equidade, visando implementar sistemas educacionais inclusivos e garantindo a transversalidade da educação especial.

49

No planejamento didático, a função dos objetivos reside em

- (A) avaliar o desempenho dos alunos, pois ajudam a estruturar o conteúdo, os métodos e os recursos que serão utilizados.
- (B) atribuir coerência ao planejamento didático, já que abrem espaço para o inesperado, evitando atrelar os esforços aos resultados educacionais desejados.
- (C) direcionar o processo de ensino-aprendizagem, na medida em que fornecem um norte claro para o planejamento das atividades pedagógicas.
- (D) expressar a intencionalidade do processo educativo, uma vez que permite avaliar se os alunos alcançaram as aprendizagens esperadas.

50

Considerando os principais teóricos que refletiram sobre processos criativos e ensino-aprendizagem de arte, leia o trecho a seguir.

Este teórico estabelece três princípios: (a) a criatividade é um processo desenvolvido por meio da interação com o ambiente e com outras pessoas; (b) a arte e os processos criativos envolvem a imaginação e a capacidade de utilizar conhecimentos prévios para gerar novas ideias e produções; (c) o papel do educador é guiar os alunos dentro de sua zona de desenvolvimento proximal, incentivando o uso da arte como forma de expressão e reflexão.

O trecho refere-se a

- (A) Howard Gardner e sua teoria das inteligências múltiplas.
- (B) John Dewey e sua teoria da aprendizagem experiencial.
- (C) Carl Jung e sua teoria psicanalítica da criatividade.
- (D) Lev Vygotsky e sua teoria sociocultural da criatividade.

51

Para as teorias construtivistas, o conhecimento é

- (A) temporário e passível de desenvolvimento.
- (B) objetivo e correspondente à realidade.
- (C) estruturado externamente, a partir de estímulos e reforços.
- (D) universal e autônomo em relação às mediações socioculturais.

52

Leia um trecho de Urie Bronfenbrenner em que ele apresenta aspectos de sua teoria bioecológica do desenvolvimento humano:

O ambiente em que o indivíduo se desenvolve consiste em uma série de estruturas concêntricas inter-relacionadas, como uma série de sistemas aninhados, cada um contendo o próximo: do ambiente mais imediato do lar, escola ou local de trabalho ao sistema mais amplo da cultura, economia e sociedade.

Adaptado de *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design* (1979)

Considerando os pilares da bioecologia do desenvolvimento humano assinalados no trecho, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a afirmativa falsa.

- () O desenvolvimento humano deve ser submetido à análise biocomportamental, em função das mudanças relacionadas à idade.
- () O desenvolvimento é influenciado por fatores amplos como cultura, economia e sociedade, as quais condicionam as oportunidades, os desafios e as limitações que o indivíduo enfrentará.
- () O desenvolvimento humano ocorre em sistemas interdependentes como microsistema, mesossistema, exossistema e macrosistema.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.

53

A Associação Brasileira de Arteterapia define este campo de atuação como “um modo de trabalhar utilizando a linguagem artística como base da comunicação cliente-profissional. Sua essência é a criação estética e a elaboração artística em prol da saúde”.

Com base nessa definição e considerando os benefícios terapêuticos associados à arteterapia, assinale a afirmativa correta.

- (A) A comunicação mediada pela arte, diferentemente do discurso verbal, permite uma racionalização do universo emocional, sendo, por isso, uma ferramenta terapêutica.
- (B) A atividade artística facilita o contato com os pacientes que possuem uma aptidão criativa e estética, pois aprimora sua capacidade de expressar plasticamente a própria subjetividade.
- (C) O processo criativo é um meio para comunicar experiências pessoais e interiores, proporcionando uma ampliação da consciência do indivíduo a respeito do próprio desenvolvimento.
- (D) A arteterapia é uma ferramenta diagnóstica para os profissionais de saúde identificarem níveis de distúrbios quando o paciente possui alguma deficiência verbal.

54

Entre os anos 1920-30, as teorias de Freud e Jung colocaram as bases para o desenvolvimento inicial da arteterapia como campo específico de atuação.

A respeito da arte como parte do processo psicoterapêutico, analise as afirmativas a seguir sobre as concepções de Freud e Jung.

- I. Diferentemente de Freud, para quem a arte é um modo de sublimação das pulsões, Jung considerava a criatividade artística uma função psíquica natural e estruturante, cuja capacidade de cura residia em transformar conteúdos inconscientes em imagens simbólicas.
- II. A concepção de Freud e Jung de que o inconsciente coletivo se expressa por imagens arquetípicas, os levou à compreensão das imagens criadas na arte como uma via de acesso privilegiada a uma interioridade não censurada pelas palavras.
- III. Jung estimulava os pacientes a desenhar ou pintar livremente seus sonhos, sentimentos ou situações conflitivas, utilizando o desenho livre para facilitar a interação verbal com o paciente pois acreditava na possibilidade de o homem organizar o próprio caos interior utilizando-se da arte.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

55

No Brasil, a história da arteterapia nasce na primeira metade do século passado entrelaçada com a psiquiatria e com o trabalho de Nise da Silveira.

A respeito da abordagem que ela defendeu, assinale a afirmativa correta.

- (A) Nise da Silveira considerava a arte um complemento tranquilizador para aos tratamentos psiquiátricos tradicionais de sua época, como eletrochoques e lobotomias.
- (B) Para Nise da Silveira, a função terapêutica da arte era reduzir o sofrimento mental decorrente de patologias ou disfunções cerebrais apresentadas pelos pacientes.
- (C) Nise da Silveira defendia uma lógica asilar, com a criação de ambientes terapêuticos para estimular os pacientes a se expressar, como as oficinas de arte e os ateliês.
- (D) Para Nise da Silveira, mediante atividades artísticas criativas, os pacientes poderiam reorganizar sua relação com o mundo, encontrando formas de expressão e comunicação que os aproximariam das outras pessoas.

56

Na Rede SARAH, a terapia de reabilitação não está restrita apenas ao ambiente hospitalar. Para uma abordagem eficaz, é necessário ter como objetivo que cada momento do paciente, ao longo do dia, possa ser organizado para estimular seu desenvolvimento.

<https://www.sarah.br/a-rede-sarah>.

Com base no trecho, assinale a opção que descreve corretamente o enfoque dos programas de reabilitação da Rede Sarah.

- (A) Priorizar a avaliação das perdas funcionais decorrentes de acidente ou doença, com investimentos em atendimento de fisioterapia.
- (B) Potencializar as funções preservadas, para o alcance de um objetivo funcional, independentemente da maneira como o indivíduo o realize.
- (C) Tratar doenças agudas ou crônicas, distúrbios, lesões ou traumas que tenham causado algum tipo de disfuncionalidade.
- (D) Seguir protocolos hospitalares padronizados, com foco na condição médica ou no problema físico específico apresentado, em função do qual a intervenção é planejada.

57

A respeito dos diferentes enfoques da reabilitação, considere o exemplo a seguir.

Um paciente com AVC está em recuperação. Após a avaliação clínica, a equipe de reabilitação consulta o paciente e sua família sobre suas prioridades e metas. O paciente expressa o desejo de voltar a cozinhar suas refeições favoritas e de poder brincar com os netos.

Com base na situação descrita, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente uma abordagem própria da reabilitação centrada no contexto sociocultural.

- (A) Realizar as sessões de reabilitação em casa, com a participação da família, de modo que as práticas se adaptem à dinâmica cultural e familiar do paciente, além de envolver os netos em jogos simples que estimulem emoções e movimentos funcionais.
- (B) Supervisionar exercícios motores e de equilíbrio em ambiente clínico estruturado, com foco na recuperação de movimentos funcionais para cozinhar, além de treinar a marcha para melhorar a mobilidade e evitar quedas na interação com os netos.
- (C) Proporcionar uma abordagem interdisciplinar com fisioterapia e terapia ocupacional para ajudar o paciente a alcançar as metas que ele próprio definiu nas atividades domésticas e familiares, além de adaptar o ambiente doméstico, instalando utensílios ergonômicos na cozinha.
- (D) Encorajar o reaproveitamento de alimentos e o uso de produtos naturais na cozinha, enquanto o paciente realiza atividades que promovam a destreza e a cognição, além de brincar com os netos em espaços abertos, usando o ambiente para fortalecer habilidades motoras.

58

Recentemente, a Organização Mundial da Saúde propôs uma série de recomendações para a reabilitação em sistemas gerais de saúde, entre os quais o citado a seguir.

A reabilitação contribui para a provisão de cuidados abrangentes centrados na pessoa.

Indique a opção que interpreta corretamente o princípio citado.

- (A) A reabilitação estabelece cuidados diários que ajudam na promoção do bem-estar, como a realização de exames periódicos, para prevenir deficiências e promover a saúde de cada indivíduo.
- (B) A reabilitação é um processo clínico que foca a recuperação física ou funcional do paciente, sem considerar o contexto social e familiar em que está inserido.
- (C) A reabilitação concentra-se nos aspectos socioemocionais do cuidado com os pacientes, para que outros setores, fisioterapia e ortopedia, se ocupem da recuperação física.
- (D) A reabilitação é um componente integrante dos serviços de saúde que assegura que as pessoas podem atingir seu pleno potencial nos ambientes em que vivem e trabalham.

59

Nas práticas de reabilitação, a relação entre arte e saúde é reconhecida como uma forma eficaz de promover o bem-estar físico, emocional e social.

A respeito dessa relação, analise as situações descritas a seguir e assinale (V) quando a abordagem proposta é apropriada e (F) quando não é.

- () Para pacientes em reabilitação de Parkinson, aulas de dança como tango ou dança contemporânea são usadas para melhorar a mobilidade, o equilíbrio e o controle postural., além de promoverem a socialização em grupos.
- () Para pacientes em recuperação de traumas físicos ou emocionais, atividades de desenho ou pintura são propostas como forma de expressar sentimentos difíceis de verbalizar.
- () Para pacientes com dificuldade de coordenação motora após um AVC, sessões de musicoterapia que envolvem tocar instrumentos como maracas são úteis para restaurar habilidades motoras finas e fortalecer o domínio da estética musical.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – F.

60

Considere a notícia a seguir:

No Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência, celebrado em 21/09, reforça-se que é dever de toda a sociedade garantir os direitos dessas pessoas e é dever do poder público oferecer programas de reabilitação, entendida como um processo de resgate da dignidade das pessoas com deficiência, que contribui para a reinserção social por meio de recursos médicos e terapêuticos.

Adaptado de <https://prefeitura.rio/saude/> (21/09/2023)

A definição de reabilitação destacada no trecho é

- (A) correta, pois a reabilitação promove o resgate da dignidade ao capacitar a pessoa com deficiência para alcançar sua independência funcional e social.
- (B) falsa, pois a reabilitação visa corrigir as deficiências físicas ou sensoriais, eliminando totalmente a necessidade de adaptações sociais ou estruturais.
- (C) correta, pois o principal objetivo da reabilitação é transformar a pessoa com deficiência para que se adeque ao padrão de normalidade da sociedade.
- (D) falsa, pois a reabilitação é um processo exclusivamente médico, durante o qual os profissionais indicam assistentes sociais para aspectos sociais ou psicológicos.

QUESTÃO DISCURSIVA

Leia os textos a seguir acerca do tema “Arte e Saúde”

Texto 1: A arte-reabilitação segundo a OMS.

Em 2019 a Organização Mundial da Saúde (OMS) publicou um relatório sobre a eficácia da arteterapia para prevenção e promoção de saúde e para gestão e tratamento de patologias, propondo que, em relação à saúde, o engajamento com as artes pode ser realizado mediante cinco linguagens amplas que combinam a participação ativa e a receptiva, além de transcenderem barreiras culturais: *Artes performáticas* (por exemplo, atividades de música, dança, teatro, canto e cinema); *Artes visuais, design e artesanato* (por exemplo, artesanato, design, pintura, fotografia, escultura e têxteis); *Literatura* (por exemplo, escrever, ler e participar de festivais literários); *Cultura* (por exemplo, visitar museus, galerias, exposições de arte, concertos, teatro, eventos comunitários, e feiras); *Artes online, digitais e eletrônicas* (por exemplo, animações, produção de filmes e gráficos de computador).

Independente da linguagem escolhida, o engajamento com a experiência artística está a serviço da reabilitação quando combina componentes que promovem *envolvimento estético e imaginativo, evocação emotiva, estimulação cognitiva, ativação de áreas cerebrais sensório-motoras*, além de favorecer a *interação social*

Adaptado de FANCOURT, D. e FINN, S. *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. 2019, In: <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553>

Texto 2: Caso hipotético de neurorreabilitação com arte para paciente adulto com sequelas de Acidente Vascular Encefálico (AVE).

Nome do Paciente: Roberta de Souza, 63 anos.

Estado civil: viúva

Perfil do paciente: Roberta é formada em pedagogia, atuou como docente em turma de Educação Infantil por 30 anos e atualmente é professora aposentada da Rede Municipal de Ensino.

Principais interesses: como ex-professora e membro ativo de sua igreja, Roberta gosta de ler livros, participar da organização de peças de teatro e do coro da igreja; também aprecia o convívio familiar: passar o tempo com o filho e cozinhar com a irmã.

Rede de apoio (suporte social): Possui um filho adulto que mora na mesma cidade e ajuda ocasionalmente com seus cuidados, sendo o responsável financeiro pela contratação de uma cuidadora meio período para ajudar nas tarefas domésticas e com a higiene; coabita com a irmã mais velha que a ajuda nas atividades diárias e lhe presta apoio emocional; os amigos da igreja lhe oferecem suporte social e a auxiliam no deslocamento; carece de equipe interdisciplinar de reabilitação.

Dados de lateralidade antes do AVE: Roberta é destra (usava predominantemente a mão direita para escrever, segurar objetos e realizar tarefas diárias); a mão direita era o principal membro utilizado para escrever, cozinhar, pentear o cabelo, segurar talheres e realizar tarefas motoras finas; a mão esquerda auxiliava para segurar objetos, estabilizar utensílios e realizar movimentos bilaterais; pé, olho e ouvido direitos eram dominantes.

Histórico: Roberta sofreu um acidente vascular encefálico (AVE) isquêmico há 8 meses, o qual afetou o lado direito de seu cérebro. Como resultado, ela apresenta paralisia no lado esquerdo do corpo, com comprometimento da mobilidade e do equilíbrio, e dificuldades de coordenação motora fina. Além disso, Roberta apresenta alterações cognitivas, incluindo dificuldades de atenção e concentração, lentificação do processamento de informações e comprometimento leve da memória recente, o que impacta sua capacidade de planejar e executar tarefas do dia a dia. Adicionalmente, Roberta apresenta alterações visuoespaciais, dificultando a percepção espacial, o reconhecimento e a manipulação de objetos no espaço. Esses déficits impactam sua capacidade de desenhar, copiar figuras, organizar itens visualmente, utilizar o computador e o celular, e até mesmo deslocar-se em ambientes familiares, o que pode aumentar o risco de quedas e dificultar a realização de atividades diárias que exigem orientação visual e coordenação.

Todas essas alterações afetaram sua independência e exigem suporte para a reabilitação e a adaptação às suas atividades diárias. Roberta também relatou sentir-se frequentemente ansiosa e deprimida devido à perda de sua independência, à dificuldade de realizar tarefas diárias e à possibilidade de descontinuar sua participação nas atividades da igreja.

Objetivo da intervenção do professor de educação artística: Junto à equipe interdisciplinar, o professor deve indicar e planejar atividades artísticas para promover ativação sensório-motora, evocação das emoções e estimulação cognitiva, visando promover a reabilitação funcional, o bem-estar social e emocional de Roberta.

Com base nas linguagens artísticas e nos componentes para o processo de reabilitação listados (Texto 1), e considerando o caso apresentado (Texto 2), redija um texto dissertativo sobre como a prática de atividades artísticas pode contribuir para a reabilitação de pacientes que apresentam desafios físicos e sociocognitivos. Para tanto, escolha uma das linguagens artísticas que considere apropriada e aborde os seguintes aspectos:

- A) **Descreva a experiência artística que será realizada junto à paciente em uma sessão individual ou coletiva, indicando os procedimentos e os materiais adequados.**
- B) **Explique como a atividade planejada irá promover ativação sensório-motora, evocação de emoções e estimulação cognitiva, visando a reabilitação funcional, o bem-estar social e emocional de Roberta.**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

Realização



Rede SARAH de Hospitais de Reabilitação
Associação das Pioneiras Sociais